

## **DU MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**

*Le Musée du Séminaire retrace et expose l'histoire, toujours vivante, des Francophones en Amérique du Nord.*

Dès 1663, Mgr François de Laval fonde le Grand Séminaire et par la suite, en 1668, le Petit Séminaire. C'est à partir de ces deux institutions, pour des fins d'enseignement, que sera constituée l'une des collections muséologiques les plus importantes du Canada.

Cet héritage du Séminaire de Québec regroupe un site archéologique et historique à interpréter, des archives privées (420 mètres linéaires de documents) sur l'histoire des Francophones en Amérique du Nord, le Fonds des livres rares et anciens (180 000 livres et journaux), des cartes et des plans du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, plus de 40 000 photographies anciennes et 110 000 objets de collection qui constituent un héritage essentiel pour la connaissance de l'histoire de la culture française en Amérique du Nord.

En 1806, avec la naissance du Musée scientifique du Séminaire, débute l'histoire du Musée qui évoluera par ajouts et transformations. En 1989, devant l'importance des collections qui débordent les aspects religieux et scientifique, un groupe d'experts suggère que le Musée réoriente son mandat :

*«L'approche muséologique sera d'ordre historique : les lieux, les édifices et les collections seront consacrés à illustrer les artisans de l'histoire, à rappeler ce qu'ils ont accompli dans le but de bâtir le pays et le continent et d'implanter la civilisation en Amérique du Nord.»*

Ce nouveau mandat fait en sorte que le Musée devienne le haut lieu du fait français, où convergent les francophones d'Amérique du Nord et d'ailleurs.

En février dernier, le musée du Séminaire signait un protocole d'entente avec l'Université Laval afin de développer conjointement des projets ayant pour objet la conservation, la recherche et la diffusion du fait français en Amérique. Les deux institutions ont aussi manifesté l'intention de développer éventuellement une base de données sur l'Amérique française, à partir des fonds documentaires conservés par elles.

Le Musée, témoin et acteur du développement de l'Amérique française, met à la disposition des visiteurs, à son Salon des francophonies, de la documentation concernant les communautés francophones d'Amérique et d'ailleurs. Le Musée entend se rapprocher de plus en plus des groupes francophones et, dans cette optique, invite ceux-ci à lui transmettre documents et informations afin de faire connaître davantage la vitalité de ces groupes. Le Musée veut ainsi créer un réseau d'échanges, servant de pont entre le passé et l'avenir et reliant dans le temps et l'espace tous les Francophones d'Amérique du Nord.

Ces perspectives d'ouverture et de diffusion plus large s'incarnent, entre autres, par le changement de nom du Musée qui deviendra à l'automne le Musée de l'Amérique française. L'aventure des Francophones en Amérique du Nord se poursuit et le Musée, lieu de départ et de convergence du fait français en Amérique du Nord, entend bien y participer pleinement.

**Robert Malenfant**

**Responsable des communications, de la diffusion et des relations publiques**